
UN MONTAJE DE INTRUSIÓN TEATRO

DOSSETER
DE
VENENNO

Sinopsis

En los años cincuenta un suceso conmovió a la opinión pública. Pilar Prades, que servía en Valencia, había envenenado con matahormigas a tres personas. Fría y calculadora, Pilar fue la última mujer ejecutada en garrote vil en España. Estos fueron los puntos clave que hicieron que nos interesáramos por la historia y que quisiéramos trasladarla a los escenarios. No solo hemos querido contar este suceso que forma parte de la crónica negra de nuestro país,

nos seducía también meternos en la mente de la asesina y combinar la objetividad del crimen con su subjetivo mundo interior, el de una chica cuya única ambición era casarse y fundar una familia, aunque eligió un camino drástico y equivocado para conseguirlo.

Intrusión, tras la TRILOGÍA DE LAS CREADORES, da un giro en su temática habitual sin perder un ápice de su estilo.

VENENO

FICHA ARTISTICA

AUTOR
Y DIRECTOR
Roberto G. Encinas

ACTORES
Manuela Vicente
Pilar Prades

Alfonso Mendiguchía
Sr. Vilanova-Pascual
Eusebio
Manuel Berenguer
Inspector

Esther Nacar
La Viajera
Sor Margarita
Carmen Cid
Funcionaria

Lourdes Martínez
Adela Pascual
Aurelia Sanz

Roberto G. Encinas
Locutor
Cantante

Carlos Vicente
Voz en off

FICHA TECNICA

MÚSICA
ORIGINAL
Chema Corvo

GRUPO VOCAL
Twenty Century Vox

VESTUARIO
Carmen Nacar
Uvedoble

COREOGRAFÍAS
Adolfo Pinto
Ana Luz de Andrés

DISEÑO
DE ILUMINACIÓN
Félix Fradejas

ILUMINACIÓN
AGM

ESCENOGRAFÍA
Intrusión Teatro

DISEÑO
GRÁFICO
Formatocero

CANCIÓN "VENENO"

MÚSICA
Chema Corvo

LETRA
Roberto G. Encinas

Algunas escenas del montaje
"Veneno" en su estreno en el Teatro
Liceo de Salamanca

IMÁGENES DEL MONTAJE

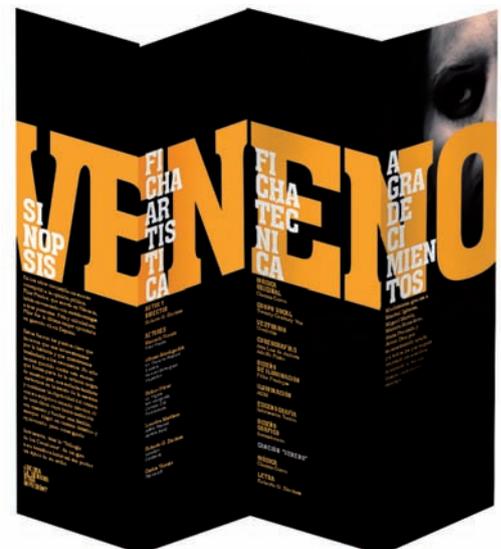




Cartel del montaje



Programa de mano del montaje



HAN DICHO...

Crítica del periódico
"El Adelanto de Salamanca"

Artículo del periódico ABC
(Suplemento Castilla y León)

DOMINGO 21 DE MARZO DE 2010

Mi camerino
Por MÓNICA SÁNCHEZ

Lo tiene todo

► Título: Veneno
► Compañía: Intrusión Teatro
► Teatro: Liceo (medio afono)
► Fecha: 20/03/2010

Puede que suene a gran pero-grullada, pero los chicos de Intrusión Teatro hacen T-E-A-T-R-O con todas las letras y eso, con los montajes de humor gordo y de gesto fácil que se llevan en el mundo de la farándula y les gustan a algunos programadores, es decir yo no mucho, es decir que son gente muy seria y con varias ventajas a su favor: una evolución madura y planificada, lo que les lleva, por ejemplo, a hacer una magnífica trilogía sobre los procesos creativos o a crear lo mejor que se ha hecho en el programa *Vidas y ficciones* en los últimos años; un dramaturgo con una escritura sobresaliente, Roberto G. Encinas; o un grupo de actores que resucitan los montajes con la solvencia de quien pisa las tablas diciendo sin decir... puro teatro.

Quién iba a pensar que Pilar Prades (espléndida Manuela Vicente), la última mujer a la que le dieron garrote en España por envenenar a las dueñas de las casas en las que trabajaba a mediados de los años 50, se convertiría gracias a esta compañía salmantina en un personaje lleno de matices y contradicciones, lleno de humanidad, lleno de teatro. Pues créanselo, Intrusión Teatro llegan ahora con un montaje preciso, sólido, bien hecho, intimista y lleno, cómo no, de teatro en sus venas: ¡Veneno!

Y es que ese es el secreto de este espectáculo, que te invade poco a poco desde dentro para envenenarte con un brebaje infalible: emoción y tensión hasta el último suspiro, nunca mejor dicho. Jamás una canción tuvo tanta importancia en un final teatral: acierto de su director que denota que sabe lo que quiere decir, lo mancha y te lo ofrece en bandeja para que te lo lleves a casa madurito en tu pequeño corazón encogido. Y con las dosis justas del mejor humor negro y mala leche embrolladas en pequeño pero contundente formato intimista. Todo ello ayudado por un vestuario acertadísimo, una escenografía polivalente y muy bien pensada y una banda sonora universal.

Yo la iría a ver otra vez. Porque en este mundo de crisis, trifulcas diplomáticas, políticos mediocres y demás zarandajas solo te queda el consuelo del teatro, la radio o la literatura bien hechos y repados, y *Veneno* lo tiene todo. ■



Una de las escenas de «Veneno» durante uno de los ensayos

Estreno en el Teatro Liceo

Intrusión envenena Salamanca

La compañía teatral salmantina presenta hoy su nueva propuesta escénica, «Veneno», en la que desde un hecho real, de la crónica negra de la España de mediados del siglo XX, realiza un viaje interior por la mente de una asesina múltiple

ABC
SALAMANCA. La compañía salmantina Intrusión Teatro estrena hoy su nuevo espectáculo «Veneno» en el Teatro Liceo de Salamanca, en donde se podrá ver «el nuevo giro» que ha tomado el grupo teatral después de terminar sus creaciones escénicas obre per-

sonajes históricos como Miguel de Cervantes, Diego Velázquez y Federico García Lorca.

En la presentación de la novedosa propuesta teatral, coproducción con la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, que también se representará mañana sábado, el director

de la compañía, Roberto García Encinas, explicó que «Veneno» presenta las vivencias y sueños de Pilar Prades, que en la década de los cincuenta del siglo pasado envenenó con matahormigas a tres mujeres.

Última mujer ejecutada

Se trata de una historia real y las víctimas fueron las dueñas de las casas en las que trabajó como sirvienta, enamorándose de sus esposos, por lo que acabó con la vida de ellas. Fue la última mujer ejecutada con garrote vil en España.

Según Roberto García Encinas, Intrusión Teatro aborda este suceso, que forma parte de la crónica negra española, combinando la objetividad del crimen con el mundo interior de Pilar Prades. «No solo hemos querido contar este suceso que forma parte de la crónica negra de nuestro país, nos seducía también meternos en la mente de la asesina», indica el director de Intrusión Teatro.

Música original

La compañía cuenta para el espectáculo con la música original de Chema Corvo, que se

Artículo del periódico
"Tribuna de Salamanca"

Gran estreno de la compañía teatral salmantina Intrusión Teatro con la obra 'Veneno'

De la mano de su autor y director, Roberto Encinas, y de los actores hicieron vibrar al público con la historia de Pilar Prades, última víctima del garrote vil

R. M.
El público que se dio cita en el teatro Liceo disfrutó con el estreno de *Veneno*, una obra llevada al teatro por la compañía salmantina Intrusión Teatro de la mano de sus actores y actrices, y como no, del autor y director de la misma, Roberto García Encinas.

La obra llevó a los espectadores que la presenciaron, a la historia de Pilar Prades, una mujer que en los convulsos años cincuenta, en plena dictadura franquista, acabó con la vida de tres mujeres cuando servía en la ciudad de Valencia, a las que envenenó con matahormigas. La

protagonista, Pilar Prades, una mujer fría y calculadora, fue la última víctima en sufrir el garrote vil en España, con lo que interesó al director para llevarla a las tablas.

La compañía contó para el espectáculo con la música original de Chema Corvo, que se mostró espléndida y ambientó con gran maestría la obra. A esto se unió la interpretación de los habitantes de Intrusión Teatro como Manuela Vicente, Alfonso Mendiguchía, Esther Naca y Lourdes Martínez.

El grupo teatral, un gran conocido del público charro por la representación de obras como *¡Te quiero,*

Miguell, Moninas, Federico y Home-naje a las letras salmantinas: viajeros y cronistas por Salamanca, Diego Diego, Es redonda (de Salamanca a las Américas), Cabareteros, Mnestro Bretón y ¡Ah de la casa! La muy sangrienta leyenda de la Casa de las Muertes, con las que han llevado a la escena a personajes históricos como Cervantes, Velázquez o Federico García Lorca.

Para quienes no pudieron asistir a este primer pase de la obra, hoy también tienen una gran oportunidad de presenciarla a la misma hora y en el mismo lugar (teatro Liceo) a las 21.00 horas, entradas 9, 12 y 16 euros.

Desde el año en el que comenzamos a hacer nuestros primeros pinitos, mucho ha llovido, (cosa que no suele pasar cuando hacemos calle).



LA COMPAÑÍA

INTRUSIÓN TEATRO nace como compañía en febrero de 2006, aunque su andadura se remonta a 1994, año en el que empieza a crear espectáculos con la denominación de KILÓMETRO 92.

- ROBERTO ZUCCO de Koltés (segundo premio en el Certamen Provincial de Teatro Lauro Olmo. Teatro Juan del Enzina. Salamanca)
- ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS de Federico García Lorca.
- MADAME DE SADE de Yukio Mishima.

A partir de 2000, cambia su denominación por la de INTRUSIÓN TEATRO y comienza una etapa en la que únicamente trabaja con textos del director de la compañía: ROBERTO GARCÍA ENCINAS. Produce los siguientes espectáculos.

- 2001: JUAN Y GRETTEL, MADRE! Espectáculo de Cabaret. 60 representaciones.
- 2002: NUNCA LEO EL HORÓSCOPO. Espectáculo de Cabaret. 73 representaciones.
- 2002: LADYMACHINES!!! Teatro de Sala. 5 Representaciones.
- 2002 a 2006: PRETÉRITO PLUSCUANIMADO. Animaciones de calle de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión. Trabajo de encargo desde la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca. 150 representaciones.
- 2003. ¿SOMOSONOSOMOS? Espectáculo de Cabaret y Sala. 73 Representaciones.

En 2004, se asocia con ARTISTAS A LA CARTA SOCIEDAD COOPERATIVA. Durante este período, INTRUSIÓN produce los siguientes espectáculos:

- 2004: ¡TE PIERDO, MIGUEL...! Teatro de Sala con el que accedemos a la Red de Teatros de Castilla y León. Co-producción Fundación Salamanca Ciudad de Cultura. 24 Representaciones.

● 2004 y 2005: ...DIGO DIEGO. Trabajo de encargo de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura para el programa VIDAS Y FICCIONES DE LA CIUDAD DE SALAMANCA. 8 representaciones.

● 2006: ¡ES REDONDA! (DE SALAMANCA A LAS AMÉRICAS). Trabajo de encargo de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura para el programa VIDAS Y FICCIONES DE LA CIUDAD DE SALAMANCA. 9 representaciones.

● 2006: ¡MENINAS! Red de Teatros de Castilla y León. Co-producción Fundación Salamanca Ciudad de Cultura. 27 representaciones.

2007 es el año en el que Intrusión da un paso más y se adentra en el mundo del teatro de calle basado en el texto, innovando con su siguiente espectáculo:

● 2007: CABARETEROS (DE OTRO MATERIAL). 30 representaciones

A partir ese momento, la compañía se constituye como sociedad cooperativa y prepara los siguientes proyectos.

● 2007: MAESTRO BRETÓN. Trabajo de encargo de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura para el programa VIDAS Y FICCIONES DE LA CIUDAD DE SALAMANCA. 6 funciones.

● 2008: FEDERICO. Red de Teatros de Castilla y León. Co-producción Fundación Salamanca Ciudad de Cultura. 20 representaciones.

● 2008. ¡AH DE LA CASA! (LA MUY SANGRIENTA LEYENDA DE LA CASA DE LAS MUERTES) Trabajo de encargo de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura para el programa VIDAS Y FICCIONES DE LA CIUDAD DE SALAMANCA.

En estos momentos preparamos el estreno del espectáculo VENENO para el 19 de marzo de 2010.

Unas cuantas ideas, el gusanillo por la escena y, sobre todo, muchas, muchísimas ganas, hicieron que cinco tipos se unieran un día para crear **Intrusión Teatro**

ROBERTO G. ENCINAS



Entre Palencia, Madrid y Salamanca tiene dividido su corazón este pedazo de actor. Aunque también periodista, su auténtica vocación es la escena. De su amistad con Roberto G. Encinas surge el espectáculo con que empiezan a darle vueltas a eso de la profesionalización ¿SOMOSONOSOMOS? (2003). A partir de ahí ha sido Miguel de Cervantes, Velázquez e, incluso, el guarda civil que mató a García Lorca. “Mendi” exprime, encima del escenario o en un plató, cada personaje, dándole mucho más de lo que el autor hubiera imaginado jamás.

ALFONSO MENDIGUCHÍA



Él asegura que no tiene conciencia de cuándo empezó a hacer teatro. Y es que Roberto siempre ha sido tremendamente despistado, tanto que no tiene muy claro si es actor, director de escena o dramaturgo, aunque asegura que lo que más le gusta es lo último. Diplomado en la escuela de Arte Dramático de Valladolid, este artista salmantino escribe y dirige todos los espectáculos de INTRUSIÓN TEATRO (y algún que otro encargo). Siempre se queja de que tiene demasiadas ideas y sólo unas pocas se materializan.

ESTHER V. NÁCAR



Salmantina de nacimiento, esta actriz se forma en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. Fue una de las primeras integrantes de INTRUSIÓN TEATRO gracias a trabajos como JUAN Y GRETTEL, MADRE (2001) Y LADYMACHINES!!! (2002). Desde entonces, ha colaborado en todos los espectáculos de la compañía. Esther, además, es una artista de la aguja y el hilo, creando todos los vestuarios de la compañía. La gente que la quiere todavía alaba su trabajo en ¡MENINAS! (2006). Y es que en esta compañía hay mucha tela que cortar...

MANUELA VICENTE



Esta madrileña pasa de lo cómico a lo dramático como quien coge el metro. Compañera en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid de Roberto G. Encinas, “Norman” para ella, se subió al carro ‘intruso’ con ¡TE PIERDO, MIGUEL! (2004), tras haber colaborado en proyectos como PRETÉRITO PLUSCUANIMADO (2002 a 2007). Ha sido Dulcinea, menina, cabaretera y hasta golondrina, pero por encima de cualquier cosa, Manuela es una todo-terreno interpretando, gestionando e, incluso, haciendo croquetas.

CARLOS VICENTE



Ha llegado el último, atareado como estaba en ser periodista, actor y muchas cosas más. Allá en la prehistoria, Carlos y “Mendi” formaron de parte de agrupaciones como MALAGÜERO TEATRO o TRÍO DE ASES. Durante muchas ediciones fue integrante de “El Gran Café Teatro de la Vega” y trabajó directamente con INTRUSIÓN en ¡AH DE LA CASA! (2008), montaje en el que nos sedujo interpretando a un estudiante salmantino que ya peinaba canas. En esta nueva andadura

FICHA

Nom bre artístico
(el que figurará en la publicidad)

Intrusión Teatro

Dirección

C/ Nazaret, 15 - 2º Piso

C.P.

37006

Municipio

Salamanca

Provincia

Salamanca

Personas
De contacto

Carlos Vicente
y Roberto G. Encinas

Teléfonos

661 264 241 / 692 069 924

Correo electrónico

teatro@intrusion.es

Web

www.intrusion.es

C.I.F

F 37460144



Escena de "Meninas"



Escena de "Federico"



Escena de "Ah de la casa"

